

Департамент образования Белгородской области
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

СБОРНИК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

по ОП. 05. История стилей в костюме

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

Щеглова Татьяна Михайловна,
преподаватель

г. Старый Оскол, 2021 г.

УДК 687.16(075.32)
ББК 85.12я723
С 232

Печатается по решению
педагогического совета ОГАПОУ
«Старооскольский техникум
технологий и дизайна»
Протокол № __ от _____ 2021г.

Автор-составитель:

Щеглова Татьяна Михайловна – преподаватель ОГАПОУ
«Старооскольский техникум технологий и дизайна», к.п.н.

Рецензент:

Бегунова Анна Владимировна - инженер-конструктор швейного
производства, директор ателье «Элегант», г. Старый Оскол

Сборник тестовых заданий по ОП 05. История стилей в костюме
С (специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование и
232 технология швейных изделий) / автор-состав. Т.М. Щеглова – Старый
Оскол: ОГАПОУ СТТиД, 2021. – 28 с.

Сборник тестовых заданий предназначен для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы по ОП 05. История стилей в костюме специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Сборник содержит тестовые задания и упражнения, позволяющие преподавателю оценить степень освоения изученного материала обучающимися, осуществлять индивидуальный подход обучения, обучающимся выполнить самоконтроль. Задания разработаны в соответствии с изучаемыми темами учебной программы.

Рабочая тетрадь предназначена как для обучающихся, так и для преподавателей, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена для предприятий швейной промышленности и сферы услуг.

ББК 85.12я723

© Щеглова Т.М., 2021

© ОГАПОУ СТТиД, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Пояснительная записка.....	4
1. Общие тестовые задания.....	5
2. Упражнения: вставьте пропущенное слово	15
3. Тестовые задания по теме: Костюм Киевской и Московской Руси.....	18
4. Перечень примерных тем исследовательских работ, подготовки рефератов, сообщений, презентаций.....	24
5. Рекомендуемая литература.....	28

Пояснительная записка

Сборник тестовых заданий составлен в соответствии с темами учебной программы ОП.05 История стилей в костюме и учебником Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.Б. Флеринская. М.: Изд. центр «Академия», 2015. 272 с.

Сборник содержит тестовые задания для самостоятельной работы по темам учебной программы:

- искусство и костюм первобытного общества;
- искусство и костюм Древнего мира;
- искусство и костюм средних веков;
- искусство и костюм Западной Европы (XV-XX в.в.);
- искусство и костюм России.

Сборник тестовых заданий – это пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе обучающихся специальности 29.02.04 *Конструирование, моделирование и технология швейных изделий* над освоением программы ОП.05 История стилей в костюме.

В сборнике представлены задания для промежуточного, текущего и итогового контроля. Сборник обеспечивает практические тренировочные задания, которые обучающиеся могут выполнить самостоятельно, самостоятельно оценив степень освоения изученного материала, овладения ПК и ОК и другие материалы.

Тестовые задания позволят систематизировать знания об истории искусства и истории костюма. Изучив курс дисциплины обучающиеся должны обладать ПК и ОК:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

Общие тестовые задания

Вариант 1

1. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?
 - (A) романтический
 - (B) джинсовый
 - (C) ретро
 - (D) сафари

2. В Древнем Египте обувь носили:
 - (A) рабы
 - (B) жена фараона
 - (C) фараон и высшая знать

3. Для одежды какого стиля характерна драпировка:
 - (A) готического
 - (B) древнегреческого
 - (C) барокко
 - (D) ампир

4. Основа римского мужского костюма, которая считалась нижней, домашней одеждой:
 - (A) туника
 - (B) хитон
 - (C) колобиум

5. Мужская индийская набедренная повязка называется:
 - (A) калазирис
 - (B) дхоти
 - (C) схенти

6. Китайский император носил халат:
 - (A) желтого цвета
 - (B) чёрного цвета
 - (C) красного цвета

7. В Японии верхняя плечевая одежда в виде прямого халата:
 - (A) фундоси
 - (B) дзюбан
 - (C) сари

8. В костюме впервые появились вшивные рукава в:
- (А) готический период
 - (В) романский период
 - (С) византийский период
9. Женщины в эпоху барокко носили одновременно:
- (А) 2 платья
 - (В) 2 юбки
 - (С) 3 платья
10. Лицо мужчины в эпоху амбир...
- (А) гладко брили
 - (В) носили короткую бороду
 - (С) носили длинную бороду
11. Его носили поверх мундира или фрака во время наполеоновской империи:
- (А) шейный платок
 - (В) сюртук
 - (С) пальто
12. В женском костюме в период модерна из моды вышло...
- (А) корсет
 - (В) кофта
 - (С) платье
13. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:
- (А) трен
 - (В) турнюр
 - (С) фижмы
 - (D) панье
14. Название обуви бедных людей Древней Руси:
- (А) башмаки, скроенные из мягкой кожи
 - (В) сафьяновые сапожки
 - (С) лапти с онучами
 - (D) верны все ответы
15. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:
- (А) золотой напёрсток
 - (В) золотой манекен
 - (С) золотая пуговица
 - (D) золотая вешалка

Вариант 2

1. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:
 - (А) физического и душевного комфорта
 - (В) индивидуализма
 - (С) модного течения

2. Основная одежда мужчин в Древнем Египте, которую носили все – от рабов до вельмож:
 - (А) гимантий
 - (В) схенти
 - (С) туника

3. Одежду в Древней Греции преимущественно изготавливали из:
 - (А) шерстяных тканей
 - (В) хлопчатобумажных тканей
 - (С) шелковых тканей

4. Типичной римской женской прической была:
 - (А) высокая прическа из локонов
 - (В) коса длинная
 - (С) распущенные волосы

5. Главный элемент мужского и женского византийского костюма:
 - (А) туника
 - (В) ускх
 - (С) гимантий

6. Женская индийская одежда называется:
 - (А) платье
 - (В) сари
 - (С) ускх

7. Все изображения на китайских тканях были:
 - (А) мифологическими
 - (В) религиозными
 - (С) символичными

8. Дополнением японского костюма являлся:
 - (А) кинжал
 - (В) цветок
 - (С) веер

9. В готическую эпоху женщины всех сословий носили головной убор в виде трубы:

- (А) «горж»
- (В) «бараний рог»
- (С) диадему

10. Женская итальянская одежда была:

- (А) свободная
- (В) обтягивающая
- (С) короткая

11. В эпоху барокко во время прогулок дамы дополняли костюм:

- (А) веером
- (В) тростью
- (С) сумкой

12. Мужчины в период наполеоновской империи носили рубашки с высоким стоячим, накрахмаленным воротником:

- (А) белого цвета
- (В) синего цвета
- (С) жёлтого цвета

13. Женскую одежду в период модерна шили из...

- (А) бархата
- (В) атласа
- (С) льна

14. На Руси в XVIII в. наиболее распространенным головным убором дворян была:

- (А) шляпа-треуголка
- (В) тюрбан
- (С) меховая шапка

15. Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

- (А) Вячеслав Зайцев
- (В) Валентин Юдашкин
- (С) Надежда Ламанова
- (D) Виктория Андреевна

Вариант 3

1. Частая смена образцов и форм – это:
 - (А) мода
 - (В) одежда
 - (С) костюм

2. Родиной льна считается...
 - (А) Греция
 - (В) Египет
 - (С) Рим

3. Мужской одеждой древних египтян в эпоху Древнего царства был ...
 - (А) калазирис
 - (В) схенти
 - (С) синдон

4. Первыми стали делать обувь для левой и правой ноги:
 - (А) византийцы
 - (В) греки
 - (С) римляне

5. Парадным цветом в Древнем Риме считался...
 - (А) белый
 - (В) пурпурный
 - (С) коричневый

6. Византийские женщины носили головные уборы:
 - (А) шляпу с полями
 - (В) платки, головные сетки
 - (С) капюшоны

7. В Древней Индии самой популярной была ткань:
 - (А) хлопчатобумажная
 - (В) шелк
 - (С) джинс

8. Китайские воины для устрашения использовали роспись лица:
 - (А) глиной
 - (В) тушью
 - (С) маслом

9. Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:

- (А) дзюбан
- (В) сари
- (С) кимоно

10. Символическое значение в костюме романского стиля имел ...

- (А) цвет
- (В) форма
- (С) фасон

11. В эпоху барокко кружевные подвязки, которыми подвязывали мужчины панталоны над коленями, назывались...

- (А) каноны
- (В) брандебург
- (С) рюшки

12. В самом начале XIX века эпохи ампир модным цветом был:

- (А) белый
- (В) синий
- (С) красный

13. Для модерна были характерны:

- (А) плавные линии
- (В) симметрия
- (С) резкие переходы тонов

14. На Руси в XVIIIв. верхней одеждой дворян служил:

- (А) кафтан
- (В) плащ
- (С) камзол

15. Художник-модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

- (А) Вячеслав Зайцев
- (В) Валентин Юдашкин
- (С) Надежда Ламанова
- (D) Виктория Андреевна

Вариант 4

1. К традиционным стилям не относят:
 - (А) спортивный
 - (В) классический
 - (С) романтический
 - (D) ретро

2. Одежду в Древнем Египте изготавливали из ...
 - (А) шерстяных тканей
 - (В) льняных тканей
 - (С) шелковых тканей

3. В Древней Греции использовались виды и формы одежды:
 - (А) драпированной
 - (В) кроеной
 - (С) распашной

4. Древнегреческие женщины обувались в обувь из мягкой цветной кожи, чаще всего пурпурного цвета это были:
 - (А) туфли
 - (В) сандалии
 - (С) сапожки

5. Византийские женщины носили головные уборы:
 - (А) шляпу с полями
 - (В) платки, головные сетки
 - (С) капюшоны

6. Женская индийская одежда называется:
 - (А) платье
 - (В) сари
 - (С) ускх

7. Родиной шелка считается:
 - (А) Индия
 - (В) Китай
 - (С) Япония

8. Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:
 - (А) дзюбан
 - (В) сари
 - (С) кимоно

9. Короткая мужская распашная курточка с короткими рукавами эпохи барокко:
- (A) брасьер
 - (B) каноны
 - (C) жюстокор
10. В мужском костюме в период модерна из моды вышли...
- (A) клетчатые брюки
 - (B) жилетки
 - (C) шляпы
11. Женская обувь в период модерна была:
- (A) на каблуке
 - (B) без каблука
 - (C) на платформе
12. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
- (A) Ренессанс
 - (B) Готическому
 - (C) Ампир
 - (D) Барокко
13. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:
- (A) роб
 - (B) сюрко
 - (C) симара
 - (D) муфта
14. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:
- (A) зипун
 - (B) кафтан
 - (C) шуба
15. Художник-модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:
- (A) Вячеслав Зайцев
 - (B) Валентин Юдашкин
 - (C) Татьяна Парфёнова
 - (D) Виктория Андреевна

Вариант 5

1. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?
 - (A) народному
 - (B) городскому
 - (C) спортивному
 - (D) азиатскому

2. Эстетика античного костюма заключалась ...
 - (A) в изобилии декоративных деталей и украшений
 - (B) в использовании пластических свойств тканей и искусстве драпировки

3. Калазирис – это:
 - (A) женская одежда
 - (B) мужская одежда
 - (C) ткань

4. Широкое плоское древнеегипетское ожерелье – воротник – это:
 - (A) ускх
 - (B) урей
 - (C) жезл

5. В качестве нижней и домашней одежды, римлянки носили...
 - (A) широкую тунику
 - (B) столу
 - (C) палу

6. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:
 - (A) туника
 - (B) тога
 - (C) хитон
 - (D) гиматий

7. Родиной хлопка считается:
 - (A) Китай
 - (B) Япония
 - (C) Индия

8. Китайские воины для устрашения использовали роспись лица:
 - (A) глиной
 - (B) тушью
 - (C) маслом

9. Дополнением японского костюма являлся:
- (А) кинжал
 - (В) цветок
 - (С) веер
10. Женская обувь в эпоху ампир была:
- (А) на маленьком каблуке
 - (В) на высоком каблуке
 - (С) без каблука
11. Женские причёски в период модерна были:
- (А) высокими
 - (В) низкими
 - (С) носили короткие стрижки
12. Мужчины в эпоху барокко XVII века носили:
- (А) туфли на красном каблуке
 - (В) туфли без каблуков
 - (С) низкие сапоги
13. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение":
- (А) барокко
 - (В) ампир
 - (С) ренессанс
 - (D) рококо
14. На Руси брюки назывались:
- (А) портки
 - (В) кюлоты
 - (С) штаны
15. Художник-модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:
- (А) Вячеслав Зайцев;
 - (В) Валентин Юдашкин
 - (С) Татьяна Парфёнова
 - (D) Виктория Андреевна

2. Упражнения: Вставьте пропущенное слово

1. Воротник _____, как самостоятельная деталь костюма развился из сборок вокруг ворота рубашки «на вздежке».

2. Костюм _____ менее прочих подвергается влиянию испанских мод и в XVI в. сохраняет чисто итальянские черты: мягкость и пластичность.

3. Популярной прической итальянок XVI века стала _____ коса.

4. В XVI веке духи не наносились на кожу, а _____.

5. В костюме невесты в Германии XVI века обязательно включался _____ цвет.

6. С _____ века впервые появляются не шитые, а вязаные чулки, что стало возможным с изобретением вязальной машины.

7. Для осветления волос итальянские женщины использовали специальные шляпы _____ с широкими полями и без тульи.

8. Ландскнехты ввели в моду XVI века штаны _____ необъятной ширины, которые в продольном направлении поддерживали узорные _____ ленты.

9. мех в костюме Византии служил _____.

10. Парчовый плащ, пурпуровые башмаки, расшитые драгоценными камнями и жемчугом, венец – стемма – принадлежности костюма _____, узаконенные придворным церемониалом.

11. Такой широко используемый в современном мире аксессуар, как _____, появился на Востоке.

12. Знатные испанские гранды носили _____, представляющие длинные усы, концы которых закручивались вверх.

13. Канди царя было _____ цвета.

14. Симара произошла от _____ и сохранила некоторые особенности его кроя.

15. Спрингер – аналог испанского вердугос – носили в _____.

16. Плащ византийских императоров был подбит _____ мехом, что стало закономерностью для царских дворов Европы.

17. Узор в одежде египтянок первоначально располагался _____.

18. Отличие английского костюма от испанского и французского заключалось в _____, а также в своеобразии некоторых второстепенных деталей.

19. В Ассирии существовал обычай, по которому _____, выходя на улицу, скрывали волосы под платком и спускали на лицо тонкое покрывало.

20. Мужской костюм древних народов, населяющих Переднюю Азию, состоял из _____ из шкуры овцы или козы мехом наружу и назывался «конаке».

21. _____ – древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами.

22. Женщины XVI века под длинной юбкой носят _____ – штаны под колено.

23. Юноши носили _____ – небольшой плащ овальной или прямоугольной формы, его накидывали на спину и на оба плеча, скалывая на груди пряжкой-фибулой.

24. _____ в XVI веке приводит к тому, что прически поднимаются вверх.

25. Со второй половины _____ появляются складные веера.

26. Византийская мода сохранила многие формы _____ одежды, изменив их названия.

27. В византийский быт прочно вошел характерный элемент восточного костюма – штаны, которые представляли собой _____.

28. Первыми в Европе XVI века украшать костюм разрезами начали _____.

29. Гомер описывает одежду из грубой шерстяной ткани, которую по сообщению Геродота кустарным способом выделывали дорийцы. Гомер называет ее _____, который еще нельзя было задрапировать в мягкие складки.

30. Массивность и квадратность в пропорциях характерны для английского мужского костюма _____ века.

3. Тестовые задания по теме: **Костюм Киевской и Московской Руси**

Вариант 1

1. Кто из модельеров в Советской России стал основоположником отечественной школы моделирования
 - 1) В.Мухина
 - 2) Н.Ламанова
 - 3) А.Левашова

2. Понева, деталь в женском костюме Киевской Руси – это
 - 1) головной убор
 - 2) юбка
 - 3) шуба

3. Гашник – это
 - 1) Шнурок
 - 2) Штаны
 - 3) Пояс

4. Кто в Древней Руси имел право носить две рубахи и двое штанов?
 1. Бедные люди
 2. Богатые люди
 3. Иностранцы

5. В Древней Руси лапти носили с:
 1. чулками
 2. онучами
 3. сапогами

6. Что являлось характеристикой социальных различий в костюме конца XIX в.?
 1. Рисунок, цвет и качество тканей
 2. Вид одежды
 3. Ассортимент одежды

7. Верхняя мужская одежда в костюме Древней Руси?
 1. Камзол
 2. Свита
 3. Зипун

8. Как называли в Древней Руси привозные ткани?
1. Восточные
 2. Западноевропейские
 3. Паволок
9. Понёва – это...
1. нагрудник
 2. фартук
 3. юбка из пестрой ткани
10. Что на Руси считалось лучшим украшением любой одежды и иной раз стоило в десятки раз дороже самой одежды?
1. Воротник
 2. Пуговицы
 3. Пояс

Вариант 2

1. Когда древнерусский костюм, существовавший по меньшей мере семь столетий, был заменен европейским?
 1. XVI в.
 2. XVII в.
 3. XVIII в.

2. Чепец, которым женщины покрывали волосы в Древней Руси:
 1. повойник
 2. шапочка
 3. повязка

3. Как назывался высокий стоячий богато украшенный воротник в кафтанах?
 1. Ожерелье
 2. Козырь
 3. Оплечье

4. Какой вид головного убора на Руси предпочитала знать?
 1. Тафья
 2. Шурмолка
 3. Горлатная шапка

5. Разновидность пояса, длинный, в несколько метров, он много раз опоясывал талию.
 1. Гашник
 2. Кушак
 3. Шнурок

6. Как называется в костюме Московской Руси широкая распашная свободная одежда длиной до середины бедра, с застежкой спереди и складками сзади?
 1. Летник
 2. Шубка
 3. Душегрея

7. Терлик – это ...
 1. куртка
 2. вид кафтана
 3. пальто

8. Колты в женском костюме Московской Руси.

1. Височные кольца, которыми украшали головные уборы и волосы -
2. Ожерелье
3. Серьги

9. Шушун в женском костюме Московской Руси – это...

1. Рубаха
2. Длинный сарафан
3. Пояс

10. Какой вид одежды считается с древних времен исконно-русской одеждой?

1. Кафтан
2. Туника
3. Шуба

Вариант 3

1. Как называли подкладку на спину и грудь в рубахе?
 1. Подоплека
 2. Поддевка
 3. Подставка

2. Какой вид одежды для крестьян в Московской Руси считался верхней одеждой, а для бояр – домашней одеждой?
 1. Кафтан
 2. Зипун
 3. Рубаха

3. Что девушки в праздничной нарядной одежде надевали поверх поневы в Древней Руси?
 1. Навершник
 2. Запону
 3. Тунику

4. Какой головной убор в женском костюме Московской Руси явился самым нарядным головным убором
 - 1) чепец
 - 2) убрус
 - 3) кокошник

5. Какой цвет особенно почитаем на Руси
 - 1) красный
 - 2) синий
 - 3) зеленый

6. Головным убором у девушек в Древней Руси был
 - 1) платок
 - 2) повойник
 - 3) венец

7. Что знатный боярин в Московской Руси не снимал ни за столом, ни даже в присутствии царя?
 1. шапку
 2. шубу
 3. рубаху

8. Убрус – это...
 1. платок
 2. шапка
 3. повязка

9. Что до XIII в. считалось признаком рабства и бесчестия у женщин?
1. Короткая одежда
 2. Украшения
 3. Короткие прически
10. Какой вид кафтана по праздникам бояре и прочая знать надевали в Московской Руси?
1. Ферязь
 2. Терлик
 3. Обычный

4. Перечень примерных тем исследовательских работ, подготовки рефератов, сообщений, презентаций

- «Костюм первобытного человека»;
- «Прикладное искусство Древнего Египта»;
- «Прикладное искусство Древней Греции»;
- «Прикладное искусство Древнего Рима»;
- Подбор иллюстраций с Византийской мозаикой;
- «Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства Древнего Ирана»;
- «Периодизация искусства Древней Греции», «Эстетический идеал красоты», «Эстетическое влияние древнегреческого костюма на развитие европейского костюма в последующие века»;
- «Периодизация искусства Древнего Рима», «Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме»;
- «Сходство и различие византийского и античного костюма»;
- «Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской культуры», «Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства»;
- «Развитие конструирования и моделирования одежды в эпоху развитого средневековья»;
- «Древнейшая культура славян и скифов (VI-Хв.в.). самобытные черты художественных ремесел славян», «Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества»;
- «Конструктивные и декоративные особенности женского костюма Московской Руси», «Разнообразие форм мужских кафтанов»;
- «Эстетический идеал красоты в Китае», «Символика образов», «Искусство Древнего Китая»;
- «Эстетический идеал красоты в Японии», «Своеобразие японского искусства», «Искусство экибаны»;
- «Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии», «Особенности индийской одежды. Роль в ней драпировки»;
- «Искусство Возрождения в центральной Европе»;
- «Разнообразие художественных течений в искусстве стран Западной Европы XVIIв.», «Эстетический идеал красоты по произведениям искусства»;
- «Архитектура рококо». «Ведущая роль интерьеров, их декор»;
- «Влияние английского костюма на французский»;
- «Увлечение античностью в костюме в период Директории», «Новый идеал женской красоты»;
- «Разделение костюма на городской и крестьянский»;
- «Появление новых силуэтов в женской одежде», «Английский стиль в одежде XIX в.»;

«Отличие моды Петербурга от моды Москвы», «Деление одежды по назначению»;

«Распространение английского костюма как делового костюма женщин», «Появление спортивного костюма», «Характеристика силуэтных форм костюма XX в.», «Характеристика стилей в одежде XX в.»;

«Развитие бытового костюма», «Творчество Н.П. Ламановой»;

«Влияние национального костюма на современный костюм»;

«Костюм Старооскольского края», «Анализ костюма народов северного Кавказа», «Анализ костюма народов Севера».

5. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.Б. Флеринская. М.: Изд. центр «Академия», 2015. 272 с.

Дополнительные источники:

1. Будур Н. История костюма, М.: «Олма-Пресс», 2002.
2. Брун В., Тильке М. История костюма (от древнего до нового времени), М. «Эскиммо-пресс», 2000.
3. Блейз А. История костюма (от фараона до денди), М., «Олма-пресс; 2001.
4. Беликова Т.П. Емельянова М. Л. Живые родники Староосколья, Ст. Оскол. ТНТ, 2003.
5. Джек Кэссин – Скотт. История костюма и моды, М. «Эксмо-пресс», 2002.
6. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов-на-Дону «Феликс», 2003.
7. Захаржевская Р.В. История костюма. – М.: РИПОЛ классик, 2009.
8. Нерсесов Я. Путешествие в мир: Мода, М., Олма – Пресс брагу, 2002.
9. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
10. Соснина Н., Шаньгина И. Русский традиционный костюм. С.-Пб., «Искусство» - СПб, 2001.

Интернет-ресурсы:

<http://www.barbymoda.narod.ru/moda152.htm> Загл. с экрана.

<http://fashion.artyx.ru> Загл. с экрана.

<http://www.costumehistory.ru> Загл. с экрана.

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ